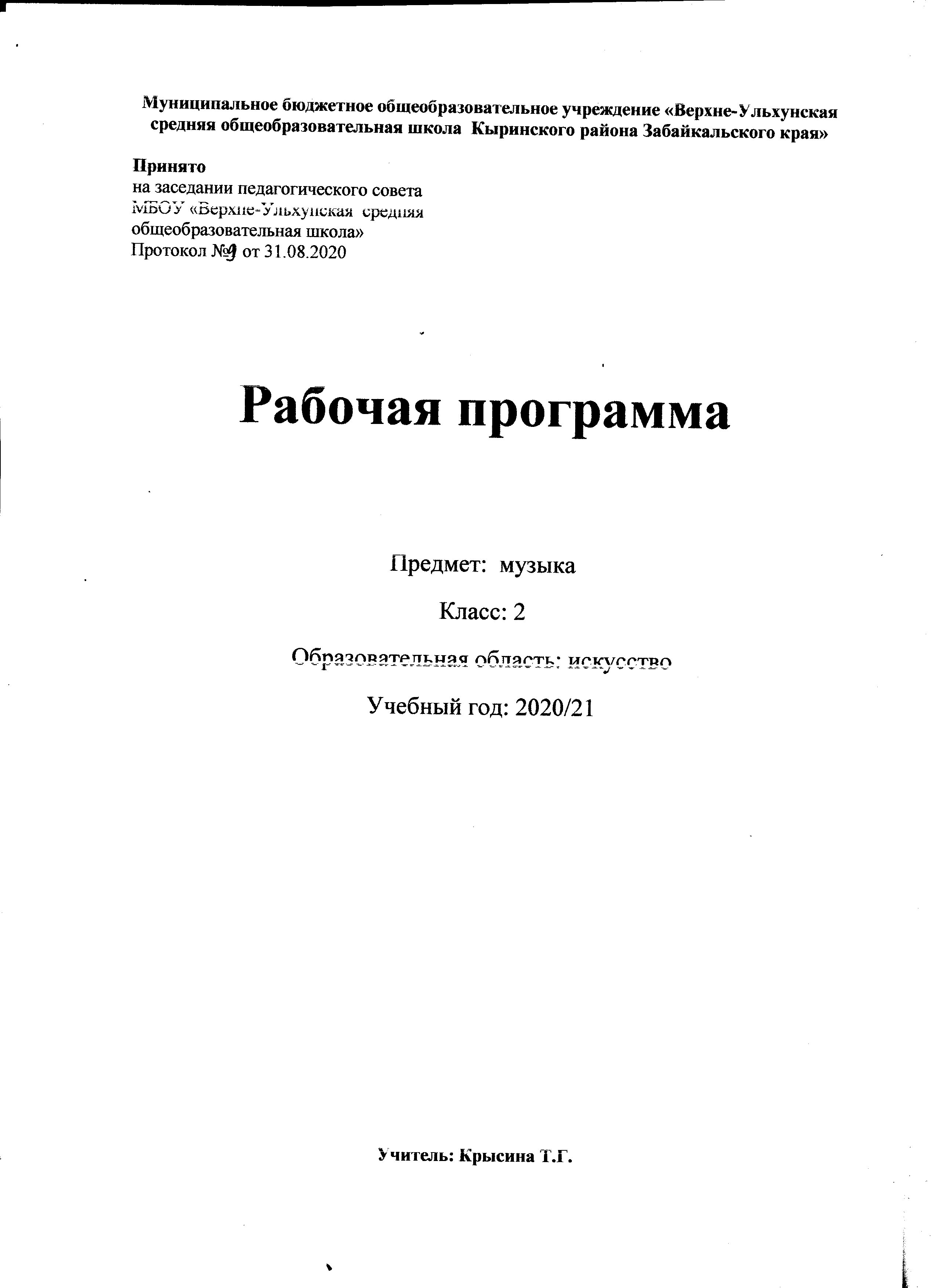
****

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | 27.09/ | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Что такое фортепиано?  Цель: познакомить с пьесами фортепиано. | Фортепиано, клавиатура, исполнитель, пианист | Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов. | Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов. | Продуктивное сотрудничество  (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач |
| 5 | 4.10/ | Природа и музыка. Прогулка | Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землей, облаками и травой? | Песенность, регистр | Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева | Регулятивные: формулировать  учебную задачу. Познавательные: ориентация в  разнообразии решения способов задачи  Коммуникативные: формулировать  собственное мнение и позицию | Внутренняя  позиция, эмоциональное развитие и сопереживание |
| 6  7 | 11.10/  18.10/ | Танцы…Танцы…Танцы.  Эти разные марши. Звучащие картины. | Для чего нужны танцевальные жанры музыки? | Танцевальные ритмы, пластика | Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с графической записью мелодико-ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве композитора. Познавательные:использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить  вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Мотивация учебной  деятельности |
| 7 |  |  | Что такое марши?  Цель: познакомить с маршами Чайковского и Прокофьева. | Интонация шага, ритм марша | Научатся слушать марши. | Регулятивные: Формулировать и  удерживать учебную задачу. Познавательны: ориентация в  разнообразии решения способов задачи  Коммуникативные: проявлять  активность в решении | Принятие образа хорошего ученика |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  план/  факт | Тема урока (страницы учеб-ка, тетради) | Решаемые проблемы (цель) |  | | | |
| Понятие | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты |
| **1** | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | 6.09/ | Мелодия. | Для чего нужна мелодия?  Цель: познакомить с мелодией композитора Мусоргского. | композитор | Научатся определять какими чувствами наполнена музыка. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать  общие приемы решения задачи.  Коммуникативные:  адекватно  оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель! |
| ***2*** | 13.09/ | Здравствуй, Родина моя! Музыкаль  ные образы родного края. | Для чего нужны ноты?  Цель: Познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине. | Мелодия, аккомпанемент, песня, ноты | Научатся отличать марши от песни марша. | Регулятивные: преобразовывать  познавательную задачу впрактическую. Познавательные: ориентация в  способах решения задачи Коммуникативные:  договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, группе). | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. |
| **3** | 20.09/. | Гимн России. | Знакомство с государственными символами России. | Гимн, композитор | Выучат гимн России. | Регулятивные: ставить новые  учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой' информации. Коммуникативные: ставить  вопросы и обращаться за помощью | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности ,художественной самобытности и разнообразии |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | 25.10/. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | Для чего нужны колыбельные? | Мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация колыбельной, темп, динамика. | Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки». | Регулятивные: использовать  установленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация в  разнообразных способах решения Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения | Наличие  эмоционального отношения к искусству |
| 9 | 1.11/ | Обобщающий урок 1 четверти. | Как звучит музыка? Какими интонациями насыщена музыкальная ткань сочинения? | Музыка, композитор | Исполнят изученные песни. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве композитора. Познавательные:использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить  вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Мотивация учебной  деятельности |
| 10 | 15.11/ | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Что такое колокол?  Цель: познакомить с звучанием колоколов, для чего они нужны. | Голоса-тембры колоколов, музыкальный пейзаж. | Научатся различать звон колоколов. | Регулятивные: выполнять учебные  действия  Познавательные:использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить  вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Мотивация учебной  деятельности |
| 11 | 22.11/ | Русские народные инструменты. | Для чего нужны народные инструменты? Что такое музыкальный фольклор?  Цель: познакомить с народными инструментами. | Бубен, балалайка, гармонь, гусли, трещетка, рожок, свирель, флейта | Научатся различать русские народные инструменты. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 12 | 29.11/ | Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергий Радонежский. | Кто такие Александр Невский, Сергий Радонежский.  Цель: познакомить со знаменитыми людьми России. | Кантата, хор, народные песнопения. | Научатся слушать мелодии Прокофьева | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 13 | 6.12/ | Молитва | Что такое молитва?  Цель: познакомить с жанром молитвы. | Мелодия, композитор | Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви». | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 14 | 13.12/ | С Рождеством Христовым! | Что мы называем Рождеством?  Цель: Познакомить с преданием о рождении Иисуса Христа | Песнопения, рождество Христово, Иисус | Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка» | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 15 | 20.12/ | Музыка на Новогоднем празднике. | Что такое Новый год?  Цель: познакомить с традициями на новый год. | Мелодия, композитор | Выучат новогодние песни. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 16 | 27.12/ | Обобщающий урок за 2 четверть. | Вспомнить песни изученные за 2 четверть | Композитор, мелодия, хор, народные инструменты | Научатся разыгрывать народные песни и сказки. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 17 | 10.01/ | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | Что такое наигрыши? | Пляска, наигрыши, вариация | Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 18 | 17.01/ | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | Что такое музыкальный фольклор? | Хоровод, русские народные песни, напев, наигрыш, регистр | Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ставить и формулировать проблему  Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба. |
| 19 | 24.01/ | Проводы зимы. Встреча весны… Вороний праздник. | Что такое Масленица?  Цель: познакомить с праздниками русского народа. | Масленица, песенка-закличка, выразительность | Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая» | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. |
| 20 | 31.01/ | Детский музыкальный театр. Опера. | Что такое опера?  Цель: познакомить с оперой «Волк и семеро козлят». | Опера, хор, солисты, инструментальное сопровождение | Научатся инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок» | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи |
| 21 | 7.02/ | Балет | Что такое балет?  Цель: путешествие в музыкальный театр. | Балет, балерина, танцор | Научатся сопоставлять основу содержания балета .Разучат песню «Сказки гуляют по свету». | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 22 | 14.02/ | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | Для чего нужна палочка дирижеру? | Симфонический оркестр, дирижер, дирижерская жесты | Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности |
| 23 | 21.02/ | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | Почему поэт назвал стихотворенье «песнью». | Первое действие, солист, хор, увертюра | Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!» | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 24 | 28.02/ | Увертюра. Финал. | Что такое увертюра? Почему Глинка использовал первоначальную тему «Увертюры». | Увертюра, контраст, композитор, финал | Узнают что увертюра это вступление к опере. | Регулятивные: применять установленные правила.  Познавательные: самостоятельно  Выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 25 | 7.03/ | Симфоничес  кая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». | Что такое симфонический оркестр?  Цель: познакомить с симфонической сказкой Прокофьева «Петя и волк». | Сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического оркестра. | Научатся слушать симфоническую сказку. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 26 | 14.03/ | Обобщающий урок за 3 четверть. | Вспомнить изученные темы за 2 четверть | Опера, балет, симфонический оркестр, | Умеют узнать знакомые произведения. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| 27 | 4.04/ | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | Выразительность и изобразительность в музыке. | Сюита, выразительность, изобразительность, | Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| 28 | 11.04/ | Звучит нестареющий Моцарт. | Знакомство с творчеством великого австрийского композитора Моцарта. | Опера, симфония, рондо. | Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки». | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 29 | 18.04/ | Симфония № 40. Увертюра. | Какие чувства передает композитор в своей музыке? | Дирижер, симфония, симфоническая партитура, контраст | Научатся сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро» | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 30 | 25.04/ | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах. | Что такое орган?  Что такое музыкальный цветок?  Цель: познакомить с музыкальным цветком. | Орган, менуэт, оркестр, музыкальный цветок. | Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом». | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |
| 31 | 16.05/ | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | Как музыка учит понимать друг друга? | Выразительность, изобразительность, темп, контраст, скороговорки, танец, песня, марш. | Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень». | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| 32 | 23.05/ | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | Что такое легенда? Как связана природа и музыка? Цель: познакомить с музыкальной речью как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | Лад, рисунок, цвет, мелодия, мажор, минор, тембр, краска. | Научатся различать веселые и грустные песни. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 33 | 30.05/ | Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). | Познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева. О каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и Чайковского. | Консерватория, конкурс, концерт, стиль, музыкальная речь. | Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. |
|  |  | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок | Могут ли иссякнуть мелодии? Общие представления о музыкальной жизни страны. |  | Научатся составлять афиши и программы концерта. | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |